

cresc.
rit.
dim.
p
sf
dolce
 Musical notation including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Moderato
Andante
 Musical notation with notes and rests.



Progressieve

Pianomethode

Deel een

8
Largo

Presto



Moderato
Ode an die Freude
 Ludwig van Beethoven
 1770- 1827
 Musical notation for the first part of the Ode to Joy.

Andante grazioso
Sonate KV 331 A gr.t.
 W.A.Mozart
 Musical notation for the first part of Mozart's Sonata KV 331.

Akkoorden
 Musical notation showing chords.

Peter Peters
PetersMDT

Alle geluiden om ons heen worden veroorzaakt door trillingen . Tik je met een vinger op een houten tafel dan gaat dat hout trillen. De lucht neemt die trillingen over in de vorm van golven die in bolvorm alle kanten uit gaan. In deze golven is de luchtdruk hoger en als deze in ons oor terecht komen gaat het trommelvlies trillen met als gevolg dat wij het tikken op de tafel horen. Bij sterk geluid is de luchtdruk in een golf hoog en kan bij te sterk geluid gevaarlijk zijn voor het gehoor.

Dingen die van belang zijn voordat je begint te spelen 1



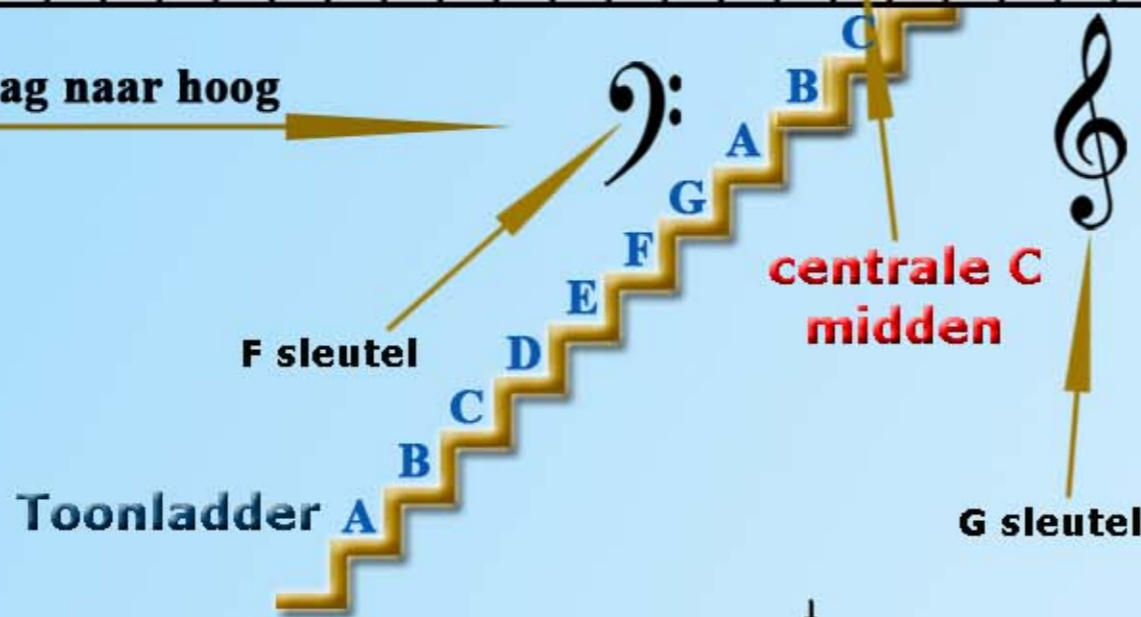
Naarmate de tonen hoger zijn worden de instrumenten kleiner.

Zo ook bij de piano lage tonen lange snaren hoge tonen korte snaren

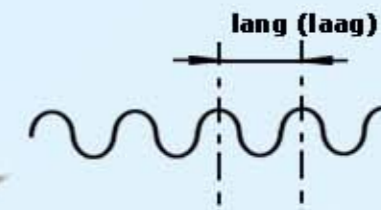
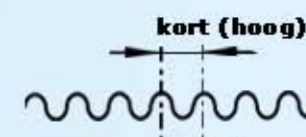


muziektonen van laag naar hoog

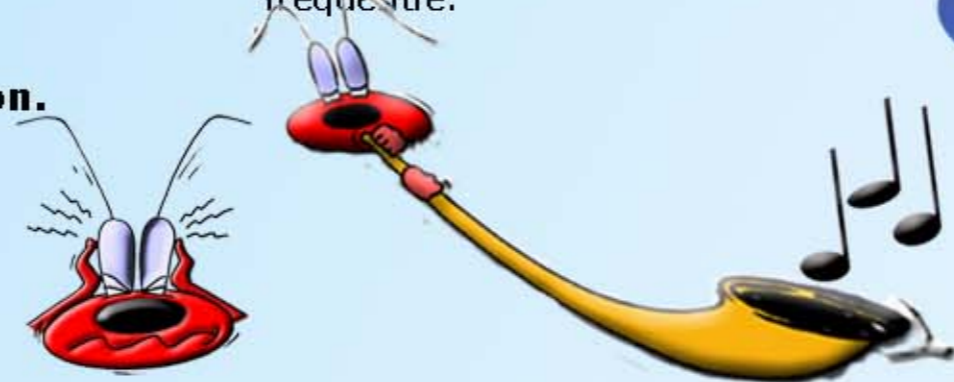
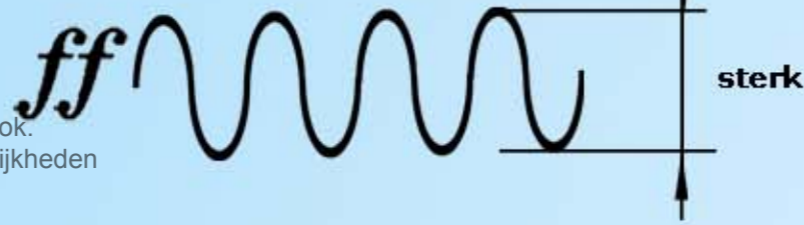
stemtoon A 440 trillingen per seconden



De geluiden hebben ook een bepaalde hoogte. Gooi je bijvoorbeeld een klein steentje in het water dan krijg je kleine golfjes en met een grote steen grote golven. Dit is met geluid ook zo. Als je op een piccolo (kleine fluit) blaast krijg je veel golven dicht op elkaar en blaas je op een hoorn (groot blaasinstrument) dan krijg je weinig golven verder uit elkaar. Dus hoog geluid veel golven (trillingen) per seconde en laag geluid weinig golven (trillingen) per seconde. Het aantal trillingen per seconde noemt men frequentie.



De uitslag (amplitude) van een trilling bepaalt de sterkte van een toon.



Tijd, geluid en beweging

Dingen die van belang zijn voordat je begint te spelen 2



Natuurlijke ritmen
voelbaar zichtbaar
hoorbaar

hartslag



puls



meer stappen in de zelfde tijd
lopen langzaam snel

mensen praten, zingen,
schreeuwen en roepen.



Hal-lo

water en wind

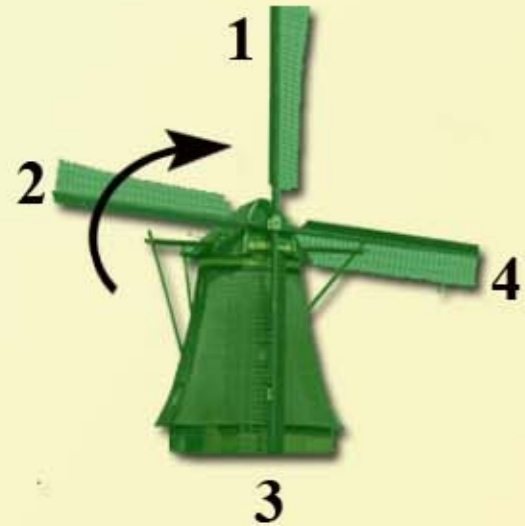
golflslag



puls



Tel de wieken die boven komen 1, 2, 3, 4 en dan weer 1, 2, 3, 4. enz.
Je komt er zelf achter dat je wijk 1 sterker gaat benadrukken (een accent geeft).



windmolen



1 2 3 1 2 3 enz.

accent accent

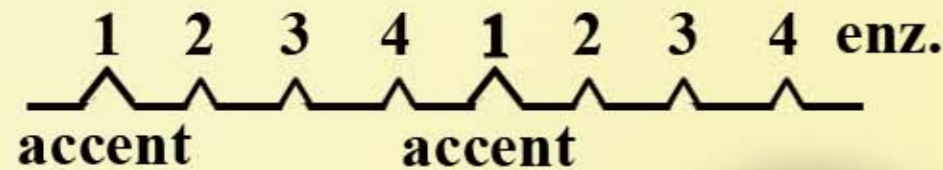
zo ook bij 1, 2, 3



zo ook bij 1, 2



dieren geluiden



dagen nacht



Het is uitdrukkelijk niet toegestaan deze muziekboeken zelf - via welke media dan ook - verder te verspreiden en/of te vermenigvuldigen, op welke (elektronische) wijze dan ook. Wel mag u uiteraard anderen attenderen op de downloadmogelijkheden in onze site.

Maat is een regelmatige beweging of geluid in de tijd

Dingen die van belang zijn voordat je begint te spelen 3

Elke vinger krijgt een nummer



ontspannen



Bij een vleugel slaan de hamerkoppen horizontaal tegen de snaren als je een toets indrukt en bij de piano verticaal.

Druk je de toets zacht in krijg je een zachte toon en bij sterk indrukken een luide toon.

PetersMDT
Het is uitdrukkelijk niet toegestaan deze muziekboeken zelf - via welke media dan ook - verder te verspreiden en/of te vermenigvuldigen, op welke (elektronische) wijze dan ook. Wel mag u uiteraard anderen attenderen op de downloadmogelijkheden in onze site.



Hoe zet ik mijn handen op de toetsen?



Draai je handen ontspannen met de vingertoppen naar boven.

Keer de handen om zet deze in deze ontspannen stand op de toetsen.

Let op dat je precies in de midden (centrale C) van de piano (toetsenbord) gaat zitten. Zit rechtop en houd de ellebogen ietsjes hoger of op gelijke hoogte met de toetsen. Zet beide voeten plat op de vloer. De rechtervoet iets naar voren. Als je de grond niet raakt doe je een plankje of een boek onder de voeten.



centrale C (zie ook begin 1)

Het toetsenbord van de piano bestaat uit witte en zwarte toetsen waarbij de zwarte toetsen zijn opgedeeld in groepjes van twee en drie toetsen.

Nu gaan wij spelen 1

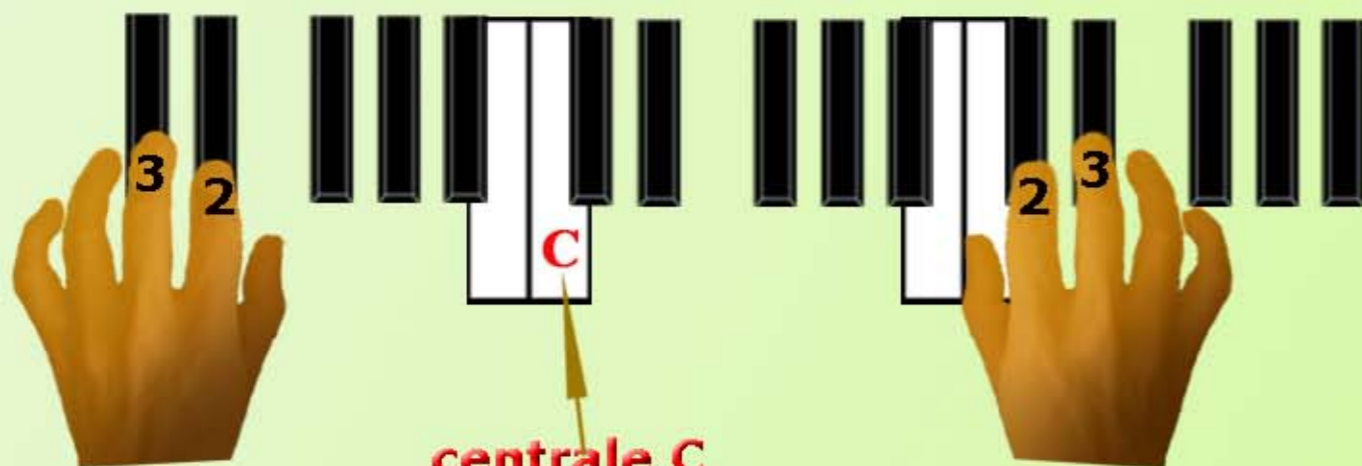


centrale C
midden

achterkant toets voorkant toets

zwarte toets

Omdat je de zwarte toetsen goed kunt onderscheiden, groepjes 2 en 3, beginnen we met het spelen op de zwarte toetsen. Ook is het in het begin gemakkelijker je handen in de goede positie te houden.



centrale C
midden

Mocht je geen piano hebben maar wel een keyboard en toch met de pianoles beginnen let dan op: een keyboard heeft een kleiner toetsenbord zie onder. De centrale C zit op een andere plaats.



centrale C



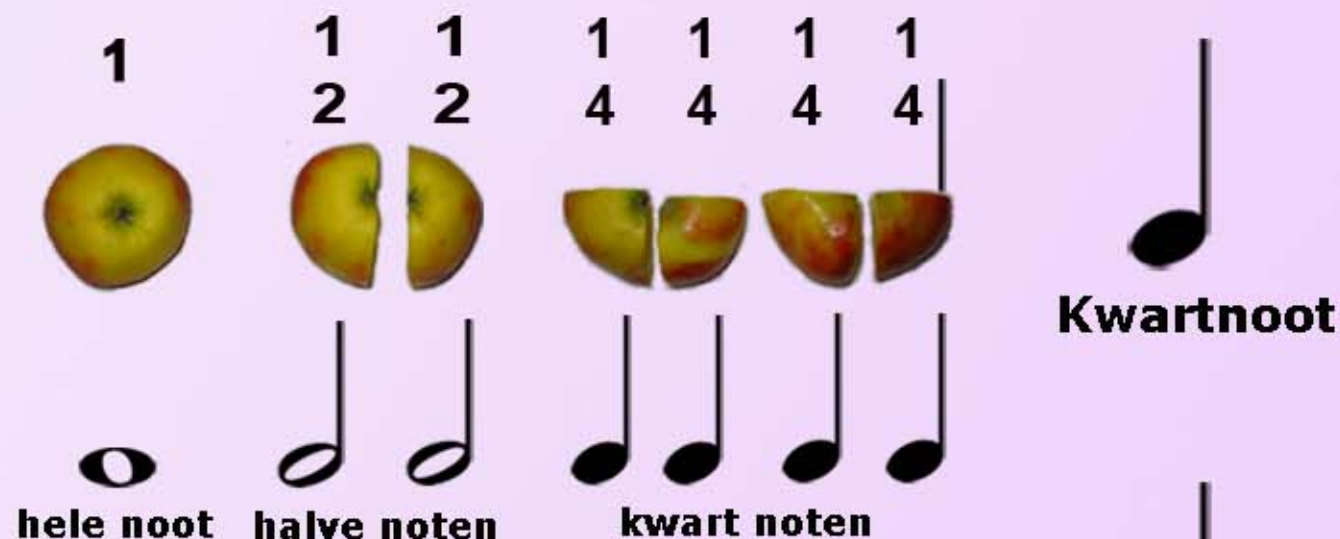
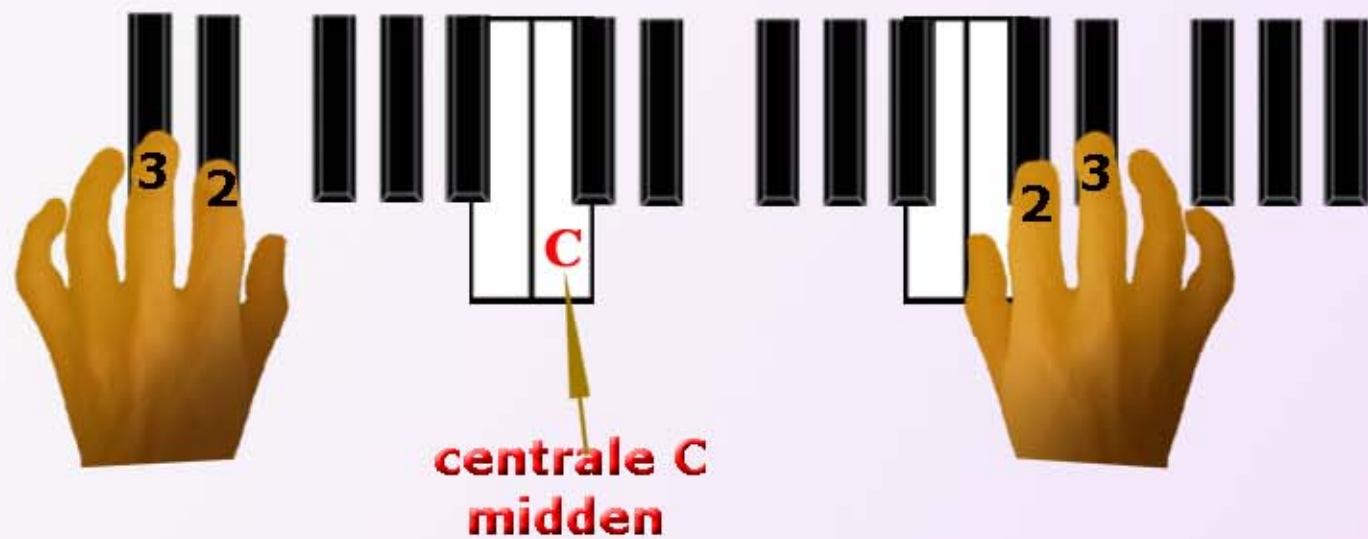
Heb je ook geen keyboard dan kun je ook op het bureau of tafel waar de computer op staat beginnen. Zie voorbeeld

hand niet te ver naar achter



Zet de handen op de toetsen zoals afgebeeld met je 2e en 3e vinger op de twee zwarte toetsen.

Spelen 2



Spelen met de rechterhand geven wij aan met R.H.
 Spelen met de linkerhand geven wij aan met L.H.



Speel niet te sterk en te snel.
 Speel deze noten ook met de 3e vinger van de rechter- en de linkerhand.
 Speel ook andersom van sterk naar zacht.



Druk met de 2e vinger van de rechterhand de toets zoveel keren in als dat er noten staan en speel geleidelijk van zacht naar sterk geluid

p = piano (zacht spelen)

f = forte (sterk spelen)

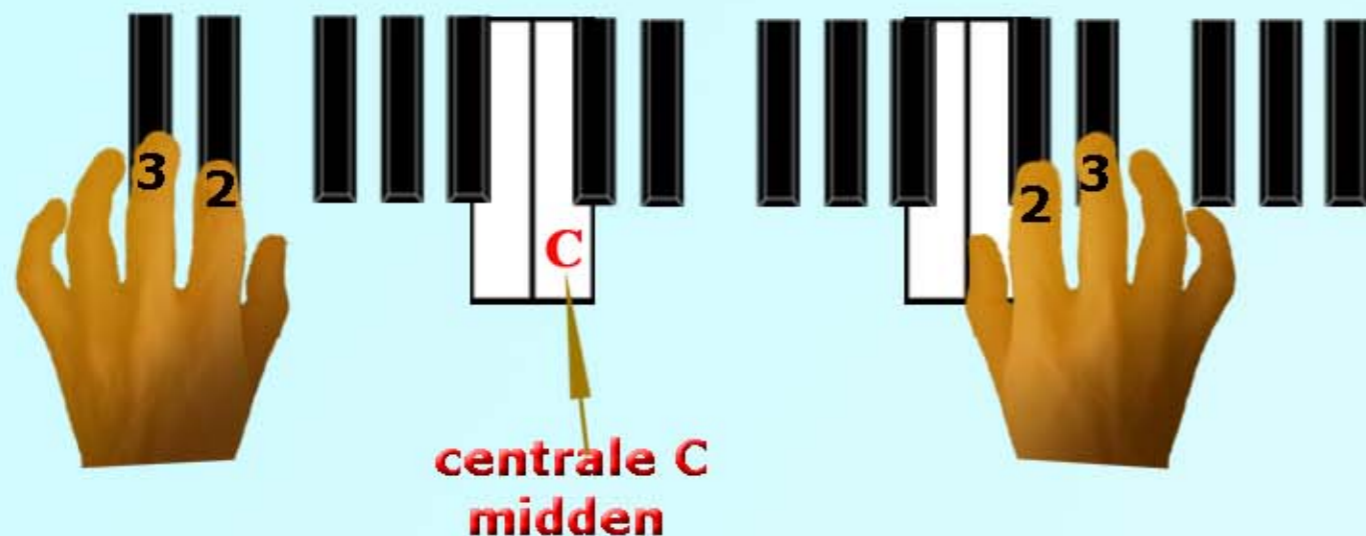
= crescendo afgekort cresc.

= diminuendo afgekort dim.



Zo ook met de 2e vinger van de linkerhand

Spelen 3



Een toon gebruikt veel of weinig tijd (deze is lang of kort)
 Wij kunnen de tijd ook tellen b.v. als wij de hele noot 4 tellen geven duurt een halve noot 2 tellen en een kwartnoot 1 tel.

Speel onderstaande oefening rechts, links, rechts, links, enz met de 2e vinger R.H. en 3e vinger L.H.. Ook andersom 3e vinger R.H en 2e vinger L.H..

Kijk ook naar het speelvoorbeeld waarbij de lengte van de kwartnoot zo is weergegeven.

R.H.

L.H.

= zo lang 1tel

= zo lang 2 tellen

= zo lang 4 tellen

Speelvoorbeeld

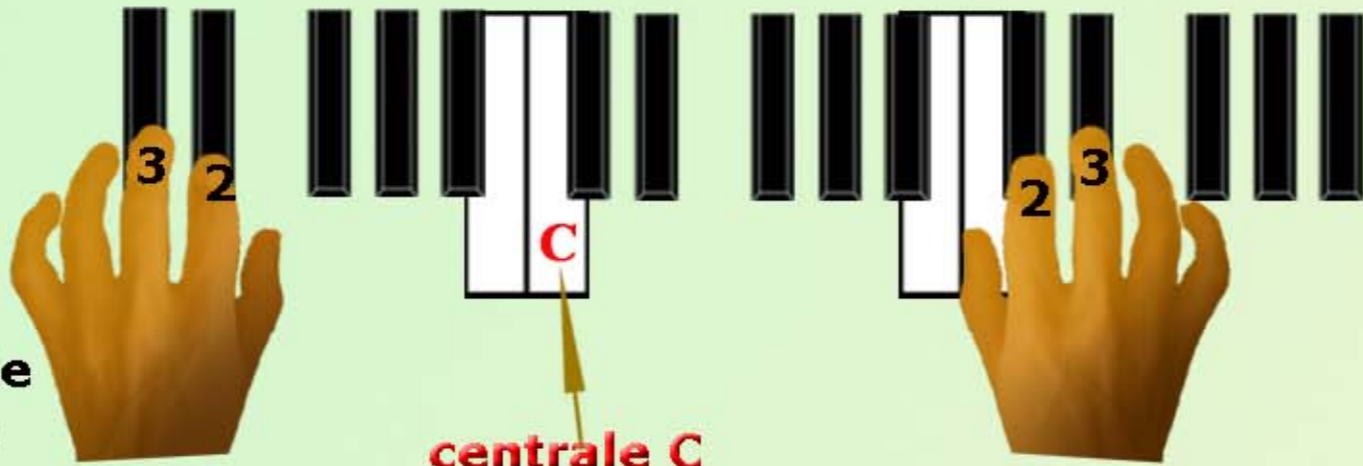
R.H.

L.H.

Speel ook oefening "Spelen 2" aansluitend aan deze oefening 3.



Spelen 4



Speel onderstaande oefening. R.h. L.H.

centrale C midden

Maatstreep

De maatstrepen verdelen de muziek in maten (gelijke delen).



Een maat kan weer verdeeld worden in vieren, drieën of tweeën.

De verdeling noemen we maatsoort. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ of $\frac{2}{4}$

en zetten deze aan het begin van een muziekstuk.

R.H. $\frac{4}{4}$

Speelvoorbeeld R.H.



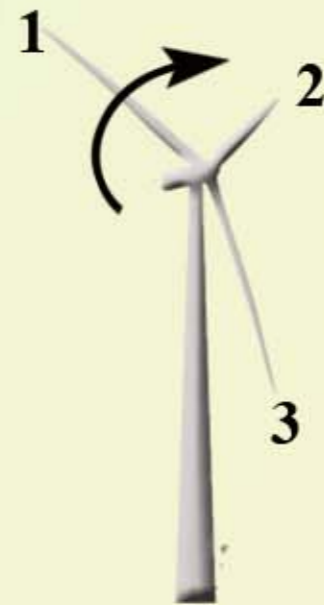
4 betekend vier $\frac{1}{4}$ noten in de maat.



L.H. $\frac{4}{4}$

Speelvoorbeeld L.H.

Betekend kwartnoot en krijgt 1 tel.



$\frac{3}{4}$ maatsoort



$\frac{2}{4}$ maatsoort

Zie ook dingen 2.

Spelen 5



4e vinger erbij



Let op de handstand

Zie ook dingen 3

Vingeroefeningen

Speel met een duidelijke toon, niet te zacht of te sterk, en speel vooral niet te snel.

Ook al ben je verder met spelen 6,7,8, enz. de vingeroefeningen regelmatig spelen.

R.H. 4/4

enz.

R.H. 4/4

enz.

L.H. 4/4

enz.

L.H. 4/4

enz.

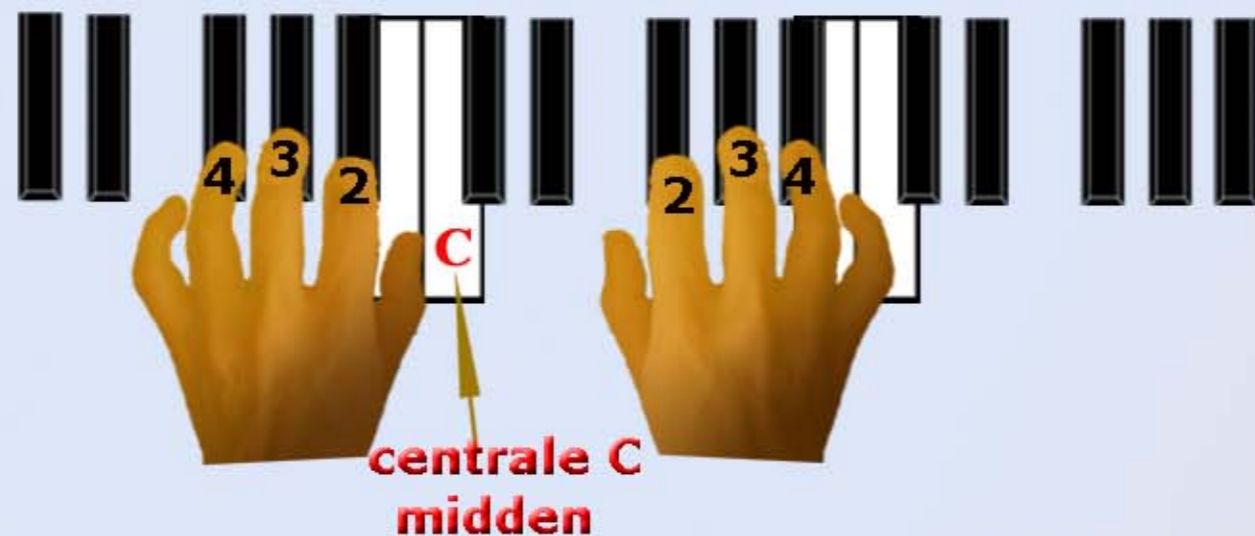
R.H. 4/4

enz.

L.H. 4/4

enz.

Spelen 6



Het liedje begint met 4 maten R.H. en daarop aansluitend 4 maten L.H..

p = piano (zacht spelen)

f = forte (sterk spelen)

(niet te zacht, niet te sterk)

R.H. **4** **4** *p*

tellen 1 2 3 4

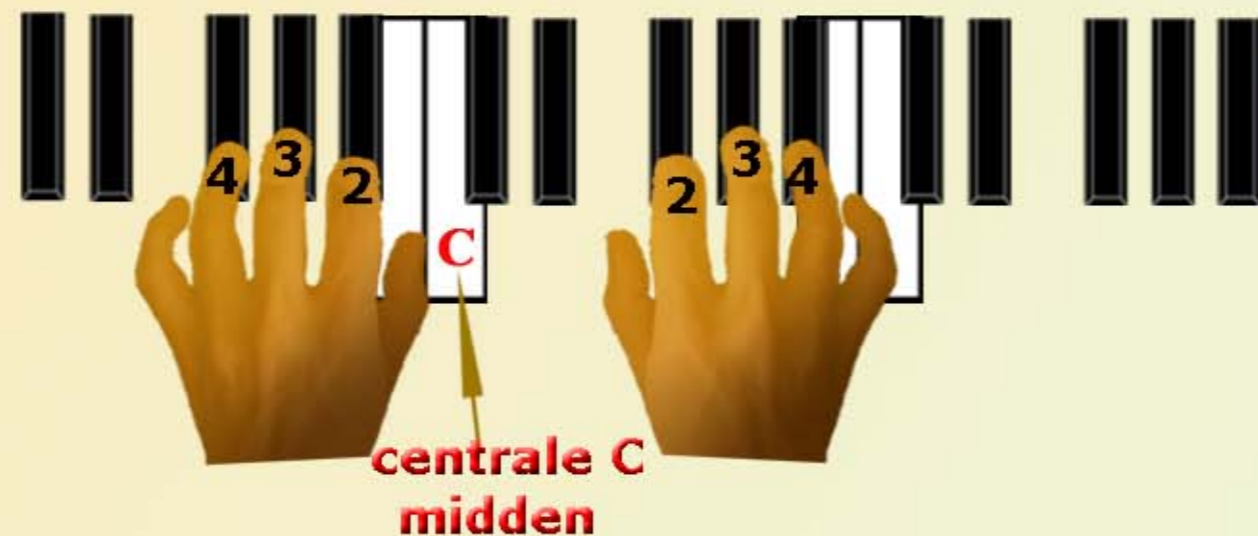
L.H. **4** **4** *f*

tellen 1 2 3 4

Een dunne streep gevolgd door een dikke streep noemen we een **eindmaatstreep.** (einde muziekstuk of lied.)

• **Een eindmaatstreep met twee punten onder elkaar voor de streep betekent het muziekstuk of lied nog een keer spelen. (herhalen)**

Spelen 7



Bij repeterende noten (achterelkaar dezelfde toets indrukken) wordt de klankduur van de toon iets korter omdat je de vinger of hand moet oplichten om dezelfde toets weer in te kunnen drukken.

R.H.

4/4

L.H.

Speelwijze

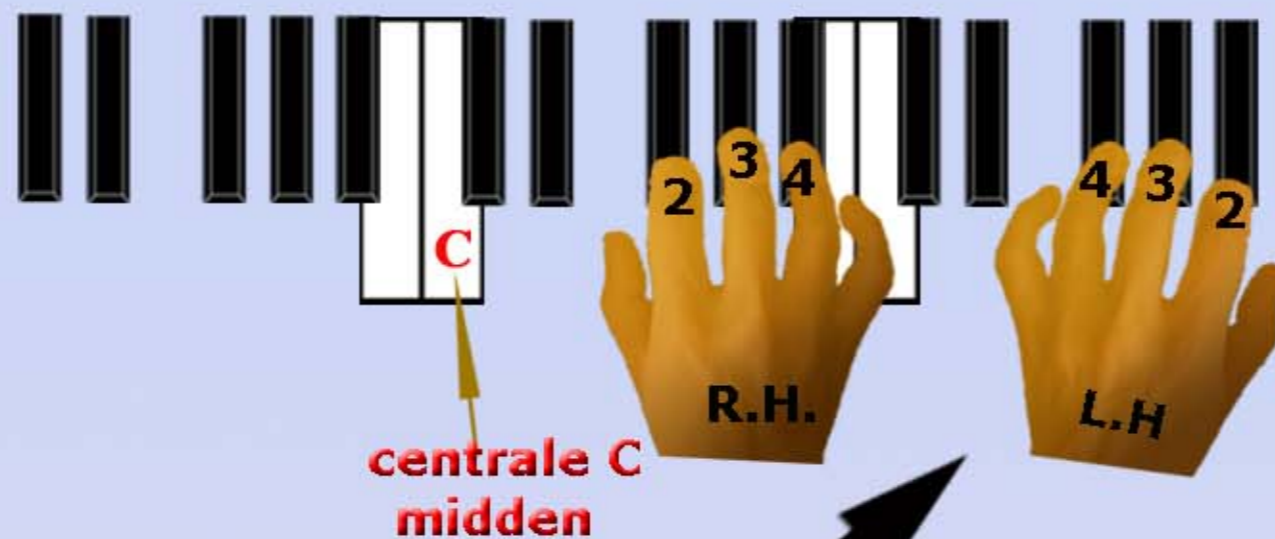
Vinger of hand oplichten (aanzetten van zelfde tonen).

Klank plus het opnieuw aanzetten van de zelfde toon blijft bij de kwartnoot een tel.

1 tel 1 tel 1 tel enz.

aanzetten

Spelen 8



-  **kwartrust** Duurt even lang als de kwartnoot (1 tel).
-  **halve rust** Duurt even lang als de halve noot (2 tellen).
-  **hele rust** Duurt even lang als de hele noot (4 tellen) of de hele maat.

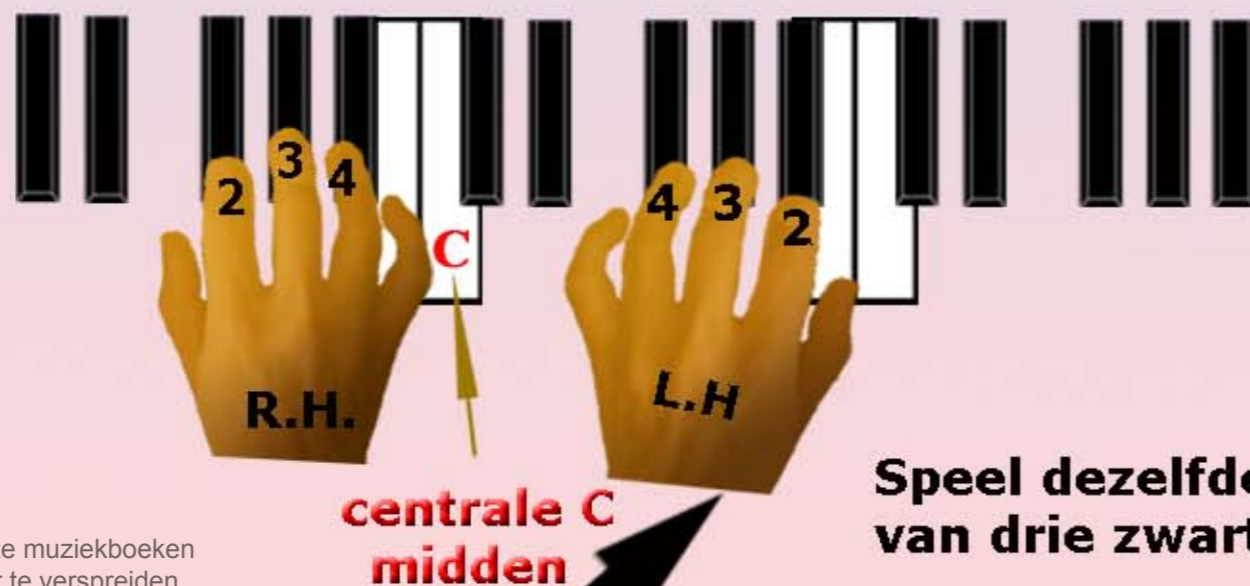
Zie ook spelen 3



L.H. over de rechterhand.

4/4

R.H. L.H. 2

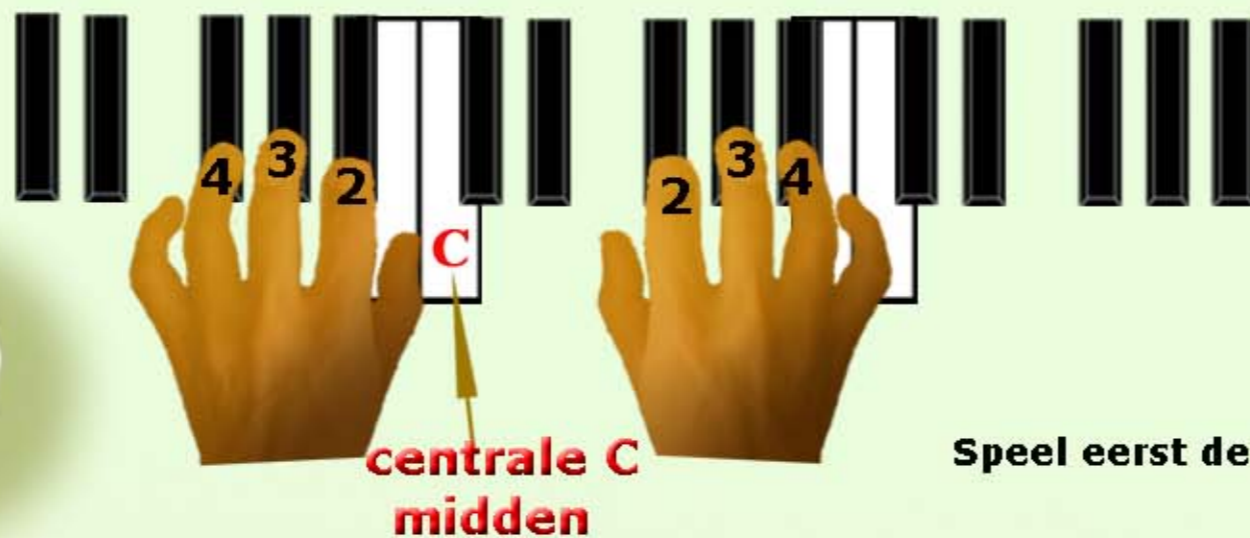


Speel dezelfde melodie maar zet dan de beide handen op een groepje van drie zwarte toetsen lager (naar links).

L.H. over de rechterhand.

Spelen 9

Maanliedje



Speel eerst de R.H. met herhaling en daarna de L.H. met herhaling.

R.H.

Musical notation for the right hand (R.H.) in 4/4 time. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes and half notes with fingerings indicated below the notes. The piece is repeated twice.

Speelwijze zie ook spelen 7

Diagram showing the fingering patterns for the right hand. Red bars indicate fingerings for the first two measures of each phrase. Blue bars indicate fingerings for the next two measures. Yellow bars indicate fingerings for the final two measures. Arrows labeled 'aanzet' (attack) point to the start of each phrase.

L.H.

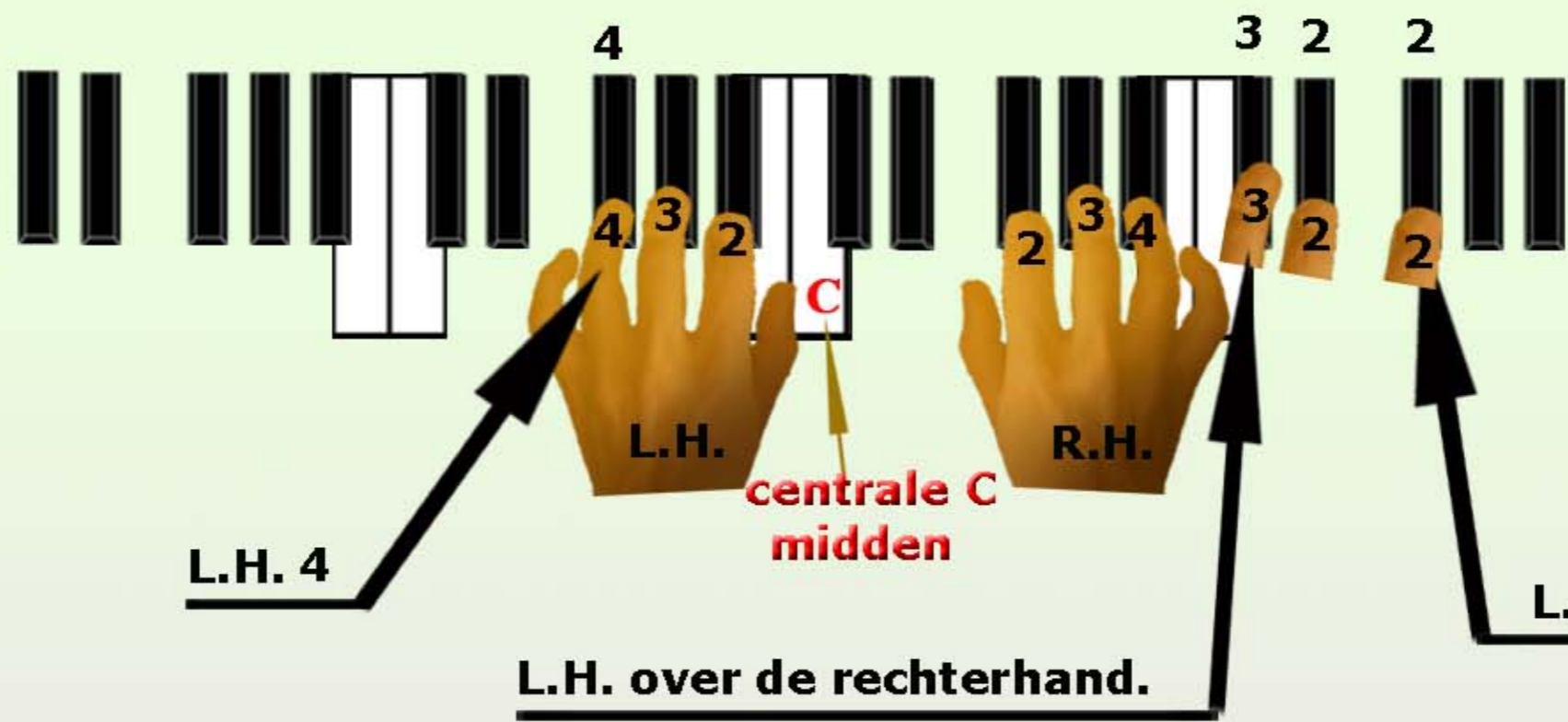
Musical notation for the left hand (L.H.) in 4/4 time. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter notes and half notes with fingerings indicated below the notes. The piece is repeated twice.

Spelen 10

Heen en weer



langzaam spelen



Probeer het ook sneller.

Musical notation for the exercise. It consists of three staves: L.H. (top), R.H. (middle), and L.H. (bottom). The R.H. staff includes fingerings (2, 3, 4) and a 4/4 time signature. The L.H. staff includes fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 2) and a 4/4 time signature. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Speelwijze

Diagram showing the playing technique for the exercise. It features three staves: L.H. (top), R.H. (middle), and L.H. (bottom). Red horizontal bars represent notes being held down. Fingerings (2, 3, 4, 3, 2) are indicated above the notes. The diagram shows the sequence of notes and fingerings for both hands.

PetersMDT
 Het is uitdrukkelijk niet toegestaan deze muziekboeken
 zelf - via welke media dan ook - verder te verspreiden
 en/of te verspreiden, op welke (elektronische) wijze dan ook.
 Wel mag u uiteraard anderen attenderen op de downloadmogelijkheden
 in onze site.