

cresc.
 rit.
 dim.
 dolce
 sf
 p
 4/4
 2/4
 3/4
 4/4

Moderato
 Allegro
 Andante
 Adagio
 Toonladder
 centrale C midden
 L.H.
 R.H.
 p

Progressieve

Pianomethode

Deel vier

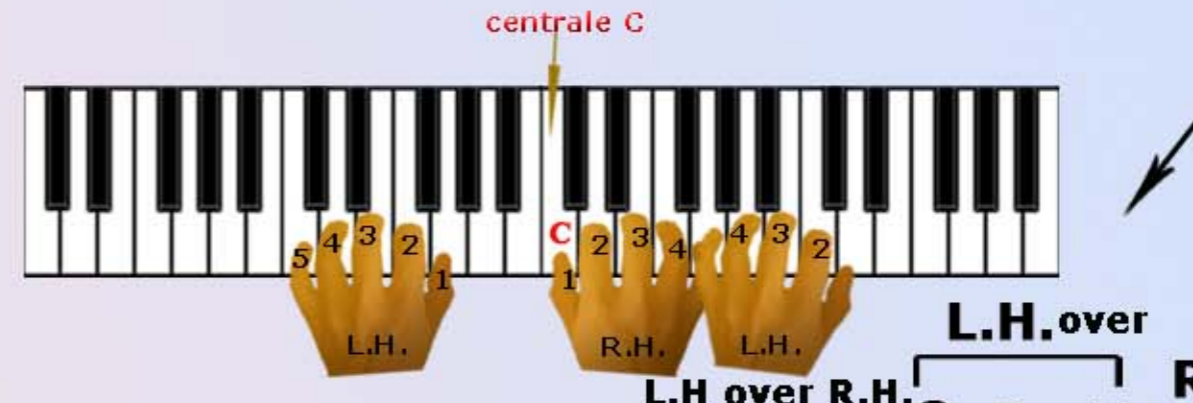


Moderato
 Ode an die Freude
 Ludwig van Beethoven
 1770- 1827
 f

Andante grazioso
 Sonate KV 331 A gr.t.
 W.A.Mozart
 p

Spelen 31

Can-Can Jacques Offenbach



Allegro (snel spelen)

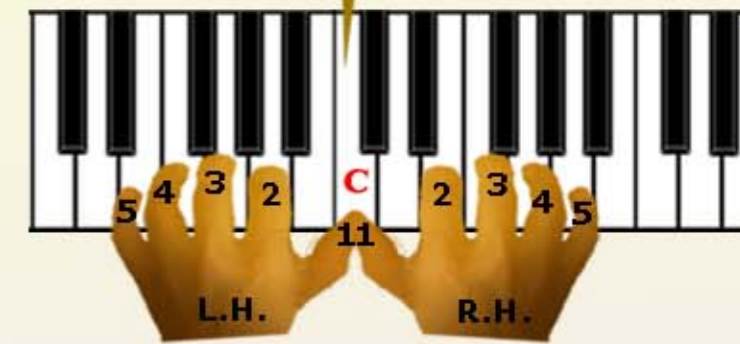
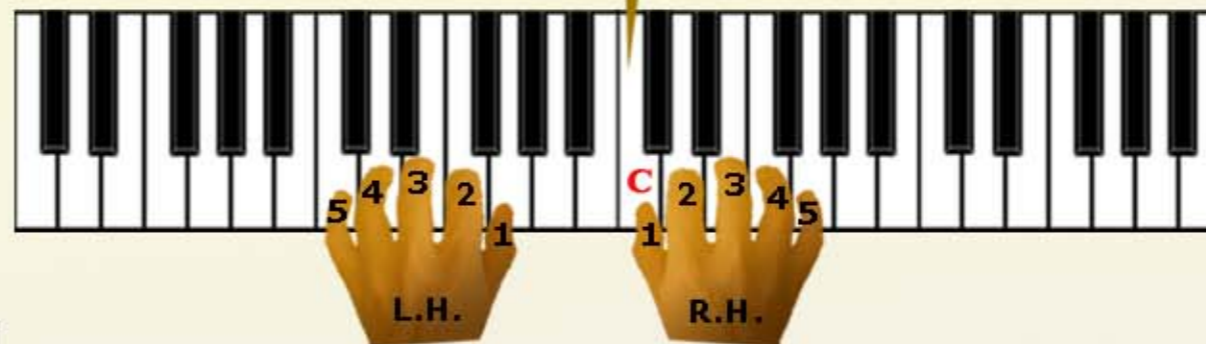
3 keer Fine

Speelwijze

3 keer Fine

Spelen 32

Let op de handstand.









Oefeningen voor de rechter- en linkerhand met steunvinger duim.

Opschuifoefeningen

Spelen 34a

Achtste noten




1	1 1	1 1 1 1
	2 2	4 4 4 4
		
		
hele noot	halve noten	kwart noten

De appel kan nog in kleinere stukken verdeeld worden b.v. in 16, 32 of 64 stukken.

 **Appel in 4 stukken**

1	1	1	1
4	4	4	4
			

 **Appel in 8 stukken**

1	1	1	1	1	1	1	1
8	8	8	8	8	8	8	8
							

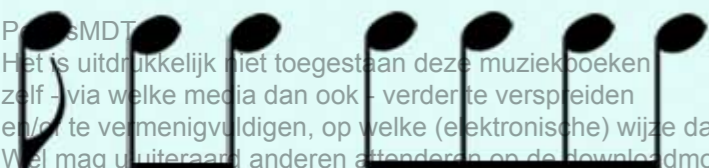
achtste noten hebben een vlaggetje



twee- of meer achtste noten kunnen verbonden zijn met een vlag.



omgekeerd


 Het is uitdrukkelijk niet toegestaan deze muziekboeken zelf - via welke media dan ook - verder te verspreiden en/of te vermenigvuldigen, op welke (elektronische) wijze dan ook. Wel mag u uiteraard anderen attenderen op de downloadmogelijkheden in onze site.




 twee vlaggetjes
 zestiende noten

 1
 16



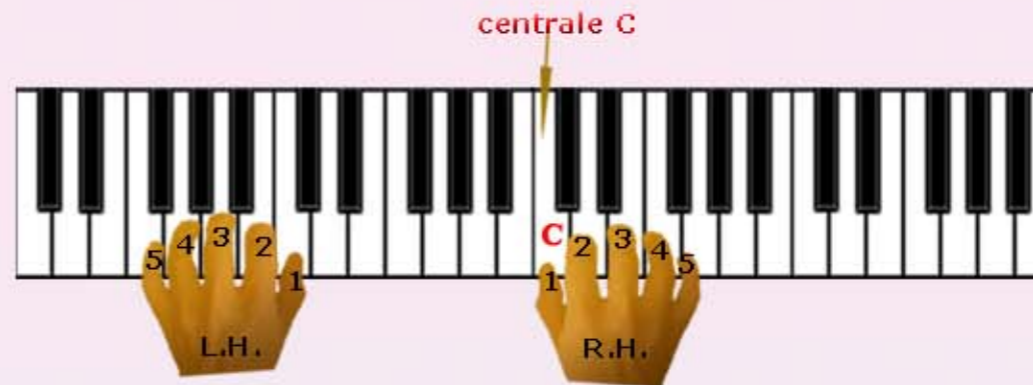
 drie vlaggetjes
 tweeëndertigste noten

 1
 32



Spelen 34

Jingle Bells



Allegro (snel spelen)

3 4 4 3 3 2 2 5

f

1 (1) 2 3 5 5

hand verplaatsen

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for 'Jingle Bells'. It features a treble and bass clef in 4/4 time. The treble clef has a '3' above the first measure and a '4' above the second measure. The bass clef has a '1' below the first measure. The music consists of eighth and quarter notes. A dynamic marking '*f*' is present. Below the staff, there are fingerings: '(1)' in the bass clef and '2', '3', '5', '5' in the treble clef. A vertical line separates the first four measures from the last four. Below this line, the text 'hand verplaatsen' is written.

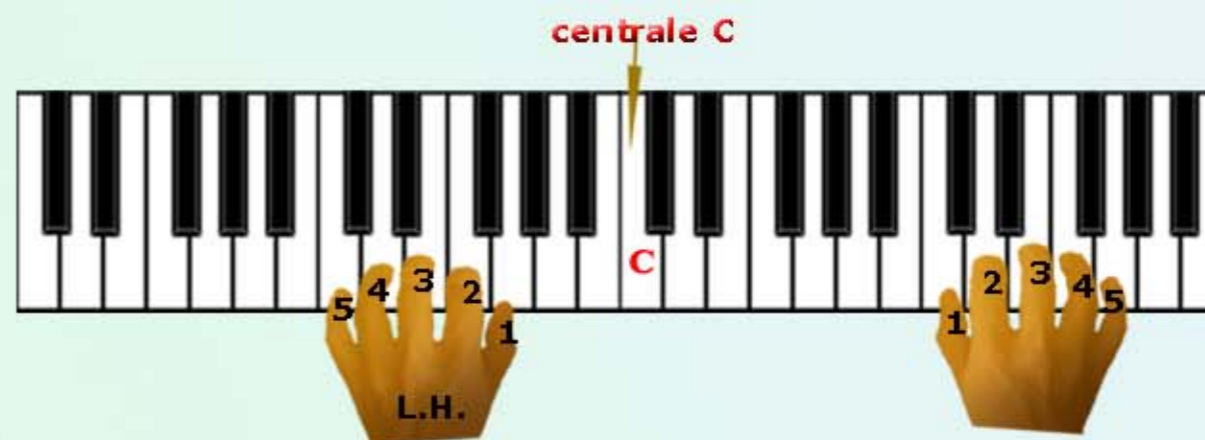
4 4 3 5

3 (1) 2 3 5 2 5 2

hand verplaatsen

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for 'Jingle Bells'. It features a treble and bass clef in 4/4 time. The treble clef has a '3' below the first measure and a '4' above the second measure. The bass clef has a '1' below the first measure. The music continues with eighth and quarter notes. Below the staff, there are fingerings: '(1)' in the bass clef and '2', '3', '5', '2', '5', '2' in the treble clef. A vertical line separates the first four measures from the last four. Below this line, the text 'hand verplaatsen' is written.

Spelen 35

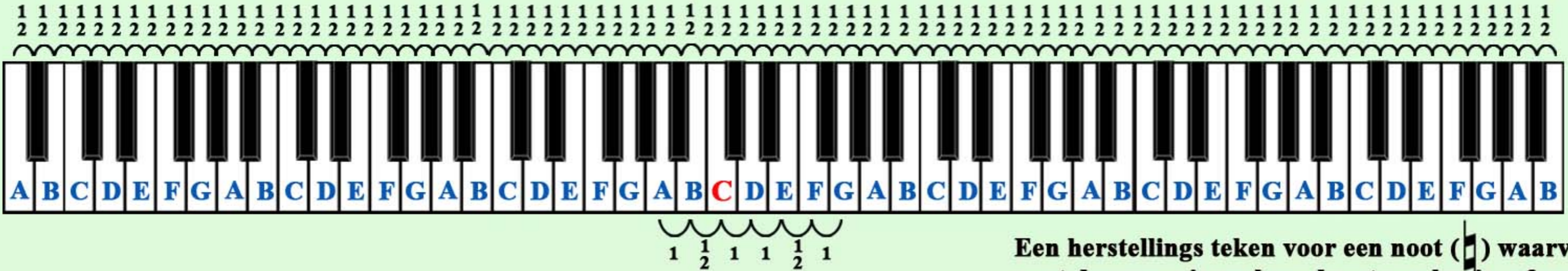


Moderato (matig tempo)

Spelen 36a

Het toetsenbord bestaat uit halve toonafstanden ook wel chromatisch toetsbord genoemd.

Zie ook spelen 21



De afstand van A naar B is een hele toonafstand (er zit een zwarte toets tussen).
De afstand van B naar C is een halve toonafstand (er zit geen zwarte toets tussen)

Het notensysteem bestaat uit de stamtonen A B C D E F G.

De stamtonen kun je met een halve toon verhogen door er een kruisteken (#) voor te zetten. Achter de naam van de stamtoon komt dan de toevoeging (is) b.v. Ais Bis Cis Dis Eis Fis Gis.

Een herstellings teken voor een noot (♮) waarvan de noot daarvoor is verhoogd met een kruis- of verlaagd met een molteken wordt door dit teken hersteld naar de oorspronkelijke waarde.

B.V.

Fis Cis Gis Dis Ais Eis Bis



De stamtonen kun je ook met een halve toon verlagen door er een molteken (♭) voor te zetten. Achter de naam van de stamtoon komt dan de toevoeging (s) of (es) b.v. As Bes Ces Des Es Fes Ges.

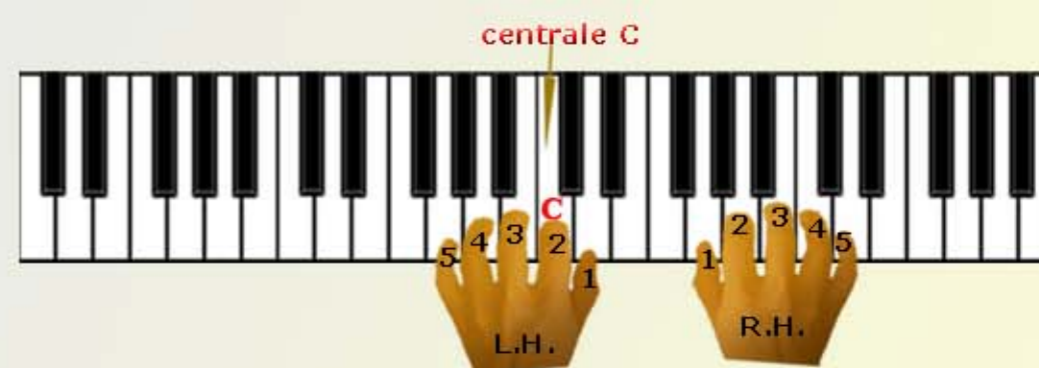
B.V.

Bes Es As Des Ges Ces Fes



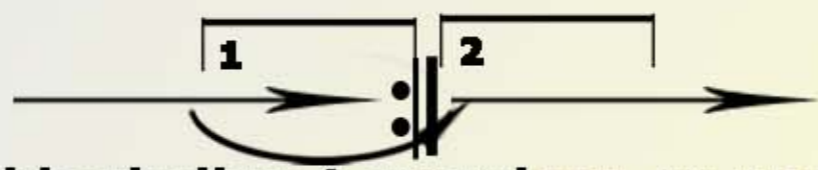
Spelen 36

Spring from "The Four Seasons" Antonio Vivaldi 1678-1741



Dit muziekstuk begint met een opmaat van een tel.
De andere drie tellen vind je op de laatste maat.

PetersMDT
Het is uitdrukkelijk niet toegestaan deze muziekboeken
zelf - via welke media dan ook - verder te verspreiden
en/of te vermenigvuldigen, op welke (commerciële) wijze dan ook.
Wel mag u uiteraard andere wijzigingen aanbrengen op de downloadmogelijkheden
in onze site.



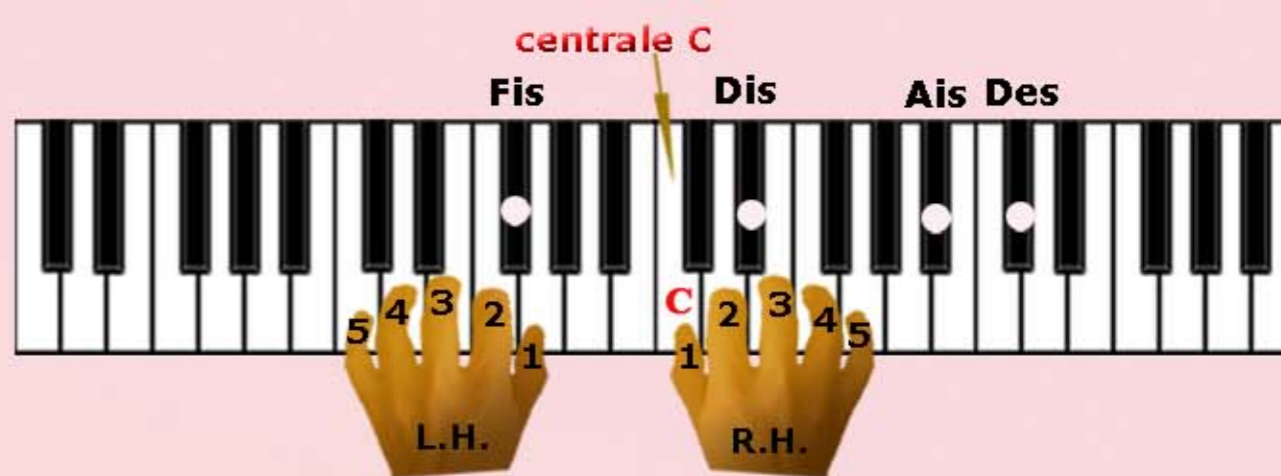
Spelen t/m 1 dan bij herhaling 1 overslaan en naar 2 gaan.

Spelen 37

en b

Zie ook 36a

Waltz Op. 34 No. 1 Frédéric Chopin arrangement Peter Peters



Allegro

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, *mf* dynamic. Bass clef, 3/4 time signature. Fingerings are indicated below the notes. A slur covers the first four measures. A fermata is placed over the first note of the fifth measure. A second slur covers the last four measures. Fingerings (4) and 2 (4) are noted above the final notes.

De R.H. in de herhaling 8 tonen hoger spelen.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature, *f* dynamic. Bass clef, 3/4 time signature. Fingerings are indicated below the notes. A slur covers the first four measures. A fermata is placed over the first note of the fifth measure. A second slur covers the last four measures. Fingerings (3) 2, 5 4 3 2, and 4 2 1 are noted above the final notes. The word *rit. (terug houden)* is written below the final measures. Specific notes are labeled: Dis, Ais, Des, Fis.

Spelen 38

Toonladderoefening

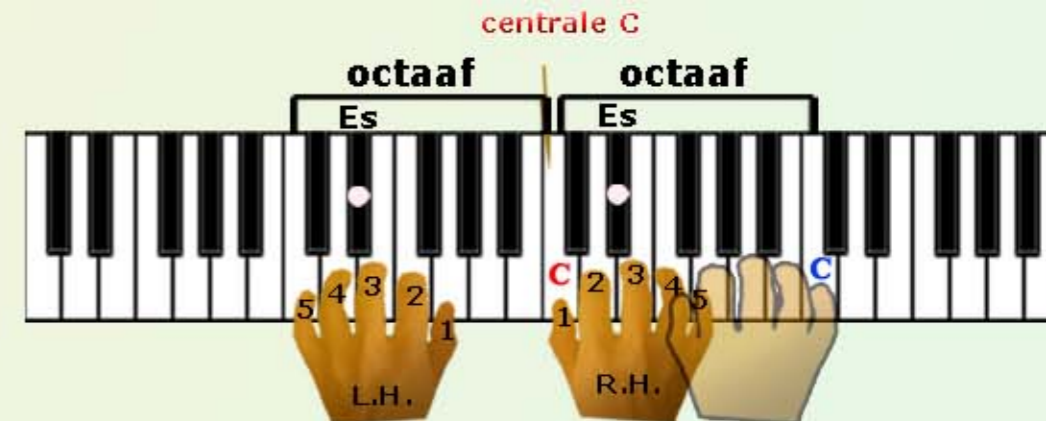
(toonladder omlaag)
duim onder derde vinger

(toonladder omhoog)
derde vinger over de duim



(toonladder omhoog)
duim onder derde vinger

(toonladder omlaag)
derde vinger over de duim



Een afstand van 8 tonen b.v. C naar C hoger of lager noemen we een octaaf.

mf (let op handrug horizontaal houden)

octaaf sprong

octaaf sprong

Een kruis- of molteken voor een noot in een maat geldt voor de hele maat.

p Es Es

f E

hersteld naar E

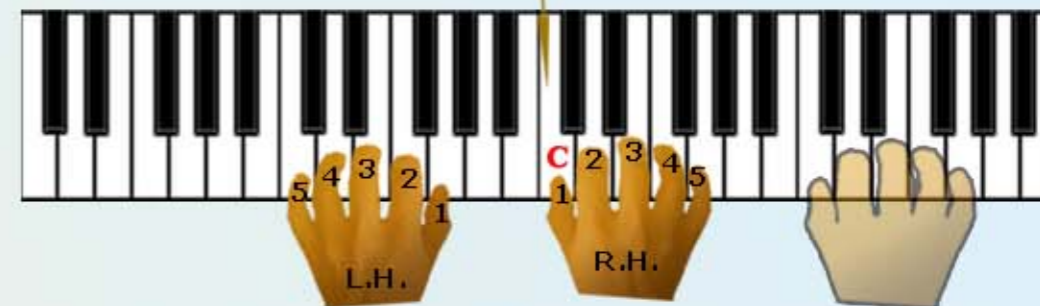
Spelen 39

Pagina 1 van 2

Musette J.S. Bach

Arr. Peter Peters

centrale C



> accent teken
extra benadrukken

Allegro

PetersMDT
 Het is uitdrukkelijk niet toegestaan deze muziekboeken
 zelf - via welke media dan ook - verder te verspreiden
 en/of te vermenigvuldigen, op welke (elektronische) wijze dan ook.
 Wel mag u uitdrukkelijk anderen attenderen op de downloadmogelijkheid
 in onze site.

ga naar pagina 2

Spelen 39

Pagina 2 van 2

Musette J.S. Bach

Arr. Peter Peters

4 4 2 1 4 3 . 5 5 1 2 3 5

p *pp*

3 2 5 3 2

mf *p* *f*

3 4

Enkele versieringen

Spelen 40a

Onder versieringen verstaat men de omspeling van de hoofdnoten in de melodie.

Korte voorslag



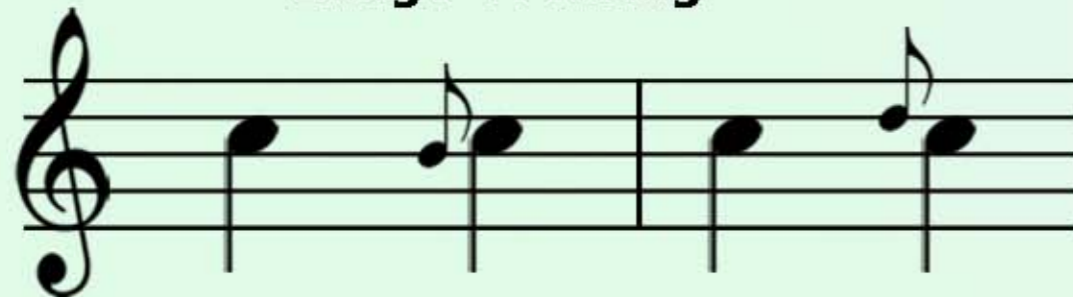
komt voor de hoofdnoot

uitvoering



De waarde wordt van de voorafgaande toon genomen

Lange voorslag



de voorslag is hier een achtste noot

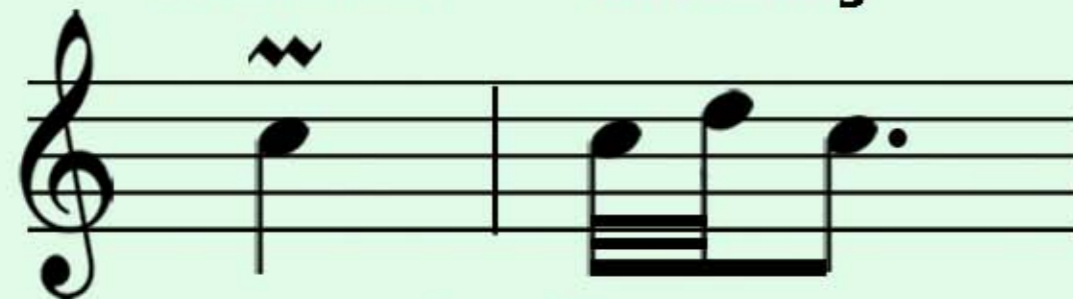
uitvoering



De waarde hiervan wordt van de hoofdtoon genomen

Pralltriller

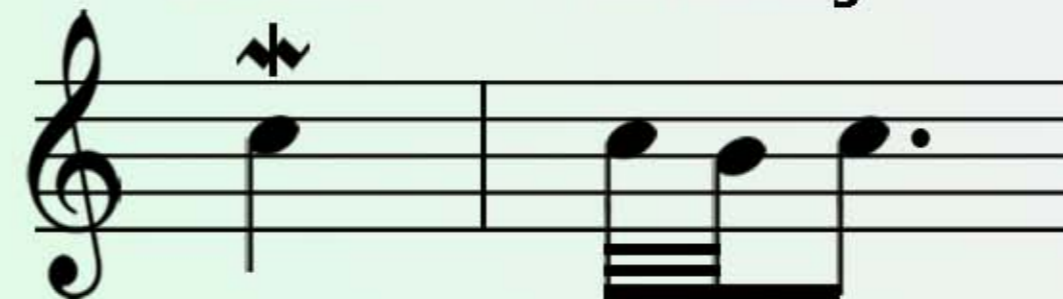
uitvoering



hoofdtoon met
bovenscunde
(een toon hoger)

Mordent

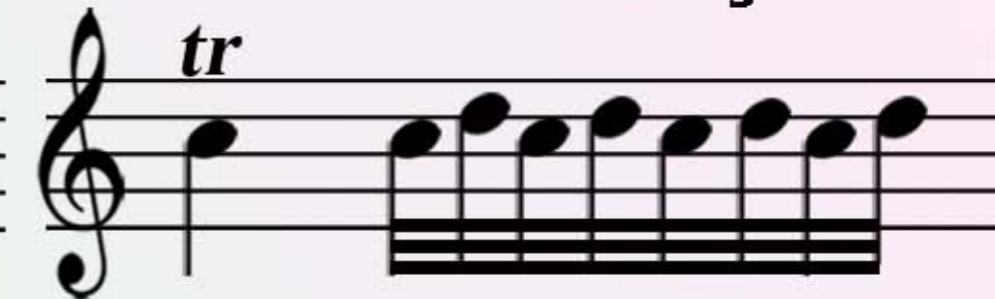
uitvoering



hoofdtoon met
onderscunde
(een toon lager)

Triller

uitvoering



hoofdtoon met
bovenscunde
(een toon hoger)

Spelen 40

Pagina 1 van 2

Een pralltrillerteken boven een noot wordt bij (Chopin) zo uitgevoerd.



Fantasy Impromptu Op 66
Frédéric Chopin.
Arr. Peter Peters



Moderato

First system of musical notation (measures 1-5). The treble clef staff contains the melody with a trill ornament above the second measure. The bass clef staff contains the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A piano (*p*) dynamic marking is present. A trill ornament is shown above the second measure of the treble staff.



Second system of musical notation (measures 6-10). The treble clef staff continues the melody with a trill ornament above the sixth measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A key signature change to one sharp (F#) is indicated in the bass staff. A *rit.* (ritardando) marking is present in the final measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Spelen 40

Pagina 2 van 2

Fantasy Impromptu Op 66

Frédéric Chopin.

Arr. Peter Peters

p

rit.

1

5 3 1

2 3 2 1 2 3 4 5

4 3 2 4 2 1 2

5 3 1

5 3 1

1

5 5

2 3 2 1 3 4 5

2 1 2 1

5

5 1 4